

INPUT LISTA VIDEO

- | | | |
|---|--|---------------------------------|
| 1. Kick Beta 52, AKG d112 | gate | |
| 2. Snare top SM 57 | gate | |
| 3. Hi-hat SM 94, SM 57 | | |
| 4. Tom 1 s604, | gate | |
| 5. Tom 2 s604, | gate | |
| 6. Tom 3 s604, | gate | |
| 7. Over SM 94 | | |
| 8. Over SM 94 | | |
| 9. Bass XLR | Comp. | |
| 10. Guitar SM 57 lewa | Comp. | |
| 11. Guitar SM 57 prawa | Comp. | |
| 12. Gitar acoustic d-box | Lokalizacja (przy prawej gitarze patrząc na scene) | |
| 13. Sampler 1 d-box | } | Lokalizacja (przy perkusistcie) |
| 14. Sampler 2 d-box | | |
| 15. Sampler 3 d-box | | |
| 16. Sampler 4 d-box | | |
| 17. Sampler 5 d-box | | |
| 18. Vocal gitara lewa | } | Bezprzewód Comp. |
| 19. Vocal Wojtek | | |
| 20. Vocal Ania | | |
| 21. vocal gitara prawa | | Bezprzewód Comp. |
| 22. Vocal dr. zespół przywozi własny nagłowny (XLR) | | |

PONADTO 1 X LR POWROT DLA PERKUSISTY

VIDEO TECHNICAL RIDER

Zespół VIDEO przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H i technicznym sceny. Mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu przed planowanym rozpoczęciem próby.

Moc nagłośnienia:

Plener -minimum 2x10000w

Hale -minimum 2x10000w

Klub -minimum 2x5000w

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i srodkogórki) - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar.

KONSOLETA FRONTOWA

24 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającym podanie niezależnego zasilania "PHANTOM +48V" NA KAŻDY KANAŁ oraz 3 aux post na EFEKTY w każdym kanale. Preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji możliwe jest zastosowanie stołu cyfrowego.

KONSOLETA MONITOROWA wraz z REALIZATOREM

umożliwiająca zrobienie sześciu niezależnych torów monitorowych w przypadku pleneru siedem torów (sidefil).

MONITORY

- 5szt. jednakowy odsłuch podłogowy skosny 12" dół 2" góra pełno pasmowy (min. 500W)
- 1szt. perkusyjny - najlepiej zestaw bas 1 x18" i srodkogórka 12"+2" (min. 600w)

W przypadku plenerów sidefil stosowne mocą do wielkości sceny.

EFEKTY

2 szt. multieft (Yamaha SPX 990 lub T.C.electronic M-ONE)

INSERT

5 kompresory

4 bramki

Podest pod perkusję o wymiarach 3m / 2m wys. 40cm

Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez akustyka zespołu Radosława Sitarka.

KONTAKT W RAZIE NIEZGODNOSCI LUB ZMIAN

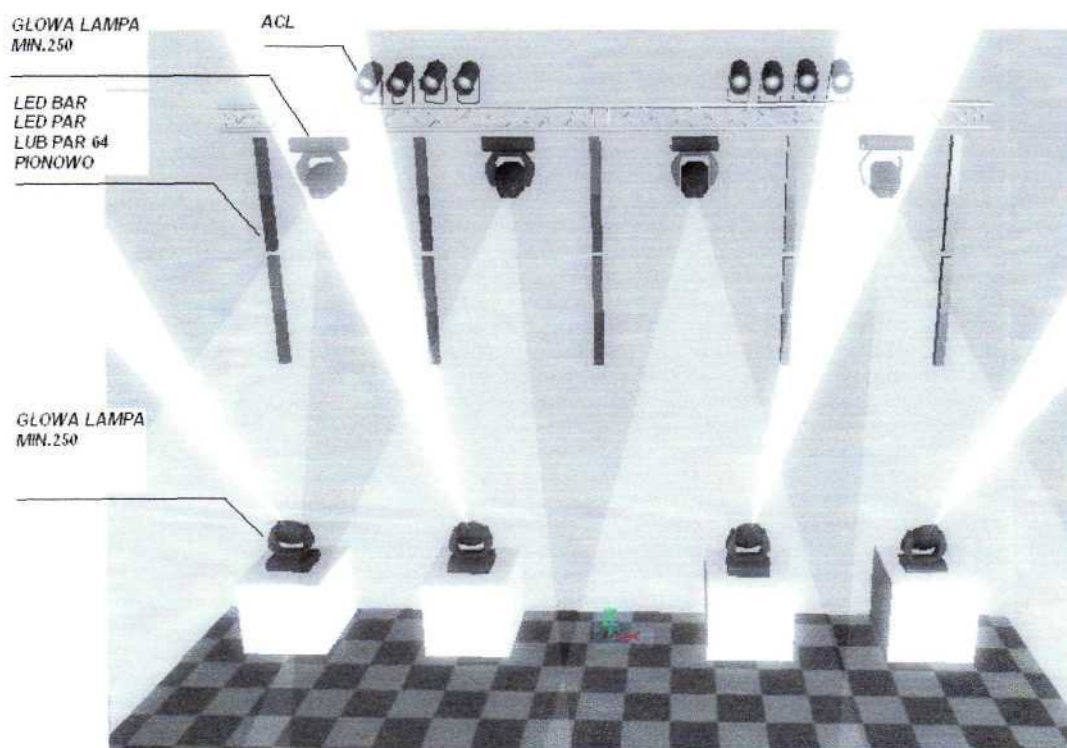
RADOSŁAW SITAREK

TEL.783 079 102

VIDEO – lista oświetlenia

8 głów (na lampie)(krata tył) 4 szt. z tyłu sceny na wys. około 1.5m
24 pary 64 (tył krata) wymiennie na LED / LED BARY
2 obwoły ACL (tył krata)
6 reflektorów PC (przód krata) i 2 reflektory na przestrzał na słupach ponieważ wokalista uwielbia wychodzić na sam brzeg sceny i stracimy go ze światła
dymiarka (wiatrak)
2 blindersy (przód krata)
strobo (min.2000w)
spot

kontakt Radosław Sitarek 783 079 102



5x di-box
3x 230v

1x di-box
1x 230v

1x mic git
1x mic vocal
4x 230v
1x di-box



1x mic git
1x mic vocal
3x 230v

1x mic vocal

Zespół VIDEO – dodatkowe wymagania techniczne (wyciąg z umowy)

1. Wynajęcie miejsca imprezy wraz z obsługą (elektryk, obsługa techniczna, porządkowi, służba p.poż., koncesjonowana agencja ochrony),
2. Zainstalowanie zadaszanej, osłoniętej z trzech stron sceny o wymiarach min. 8m x 10m, wys. 1,2m.
3. Zainstalowanie podestu pod perkusję o wymiarach 2m x 3m x 0,3m,
4. Zagwarantowanie profesjonalnego nagłośnienia (o mocy odpowiedniej do wielkości obiektu i ilości publiczności – niezbędna akceptacja naszego akustyka) i oświetlenia scenicznego zgodnych z załączonymi riderami technicznymi (konieczny jest kontakt z akustykiem i oświetleniowcem zespołu na min. 14 dni przed koncertem),
5. Zagwarantowanie odpowiednich parametrów sieci elektrycznej na scenie niezbędnej do podłączenia back-line'u (niezmiennie napięcie 220-230 V w czasie: od udostępnienia obiektu Agencji, aż do końca imprezy i złożenia sprzętu technicznego),
6. Zapewnienia przed sceną płotków ochronnych (odległość od sceny – 2-3m) i ochrony uniemożliwiających wejście osób postronnych na scenę i zaplecze,
7. Zapewnienie na czas koncertu 2 jednakowych stołków barowych,
8. Zapewnienie dwóch osób do pomocy przy wyładunku i załadunku oraz montażu i demontażu sprzętu (backline'u),
9. Umożliwienie montażu backline w min. 120 minut przed występem oraz odbycia próby akustycznej na 30 minut przed rozpoczęciem koncertu – po montażu sprzęt zostaje na scenie,
10. Udostępnienie odpowiednio chronionego miejsca i umożliwienie rozstawienia na terenie koncertu oznakowanego stoiska z gadżetami Wykonawcy (na zasadzie wyłączności) oraz drobnymi zabawkami i upominkami,
11. Zapewnienie do wyłącznej dyspozycji Wykonawcy na 1 godz. przed rozpoczęciem koncertu oddzielnej, zamykanej, chronionej i oświetlonej garderoby dla 10 osób (może być 1 duży lub 2 małe namioty) w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, wyposażonych w krzesła, stoły, wieszak na odzież, gniazdko 230V, oświetlenie, oświetlone lustro, kosz na śmieci, ręczniki papierowe oraz łazienki na terenie obiektu będącego miejscem koncertu wyposażonej w wodę, mydło, papier toaletowy, ręczniki papierowe (może być oświetlony Toi-Toi typu VIP),
12. Umożliwienie powieszenia kurtyny z logo VIDEO (własność Agencji) bezpośrednio przed koncertem, na czas próby zespołu z przodu sceny (kurtyna spada na początku pierwszego utworu).
13. Horyzont sceny powinien pozostać wolny od reklam i banerów.

Kabaret NOWAKI – wymagania techniczne (wyciąg z umowy)

1. scena, 3 krzesła (jednakowe i nieskładne) oraz 2 wieszaki, 2 zastawki (parawany) przy scenie (po dwóch stronach),
2. aparatura techniczna – oświetlenie oraz nagłośnienie.
Oświetlenie sceniczne: 2 reflektory o mocy 500 W na stronę, światło białe i żółte.
Nagłośnienie: sprzęt nagłaśniający z wejściem liniowym dla minidysku naprzeciwko sceny, 4 mikrofony na scenie i po jednym w kulisie (mikrofony na statywach i podłączone do nagłośnienia),
3. zabezpieczenie prądu, dyżur elektryka zaznajomionego z instalacją elektryczną miejsca występu,
4. umożliwienie wykonania próby akustycznej na co najmniej godzinę przed rozpoczęciem występu,
5. garderoba blisko sceny wraz ze stołem, krzesłami, lustrem, wieszakami, gniazdkiem 220 V, napojami ciepłymi i zimnymi oraz przekąskami, posiadająca swobodny dostęp do łazienki z toaletą zaopatrzoną w mydło i ręczniki,
6. stała obecność osoby odpowiedzialnej na występ ze strony Kontrahenta
7. swobodny dostęp personelu i pojazdów Wykonawcy do miejsca występu oraz zabezpieczenie sceny i garderoby przed wejściem osób postronnych.

IRENA JAROCKA

Technical rider

System nagłośnieniowy:

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby. Trzydrożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej 100dB SPL mierzone na wysokości staka nagłośnieniowego FOH!!!. Minimum godzinę przed przybyciem zespołu, sprzęt nagłaśniający powinien być sprawdzony(line check).

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony na stabilnym podłożu, na wysokości publiczności (rampy, rusztowania są zupełnie niepotrzebne!!!!!!!)

Dla perkusisty potrzebny jest podest o wymiarach min. 3m na 2m o wysokości 50cm. (patrz plan sceny)

Mikser (front):

Musi być wyposażony w minimum 24 wejścia, każdy kanał musi posiadać regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom +48V, tłumik -20dB, czteropunktową korekcję (HM i LM – całkowicie parametryczne), oddzielne punkty insertowe. Filtr górno przepustowy. Minimum sześć wysyłek AUX (przełączanych, przed/po tłumiku).

Efekty i procesory dynamiki:

Jeden stereofoniczny korektor graficzny FOH. (dwukanałowy). Jeden wysokiej jakości procesor efektowy (cyfrowe).

Preferujemy: Lexicon, Yamaha

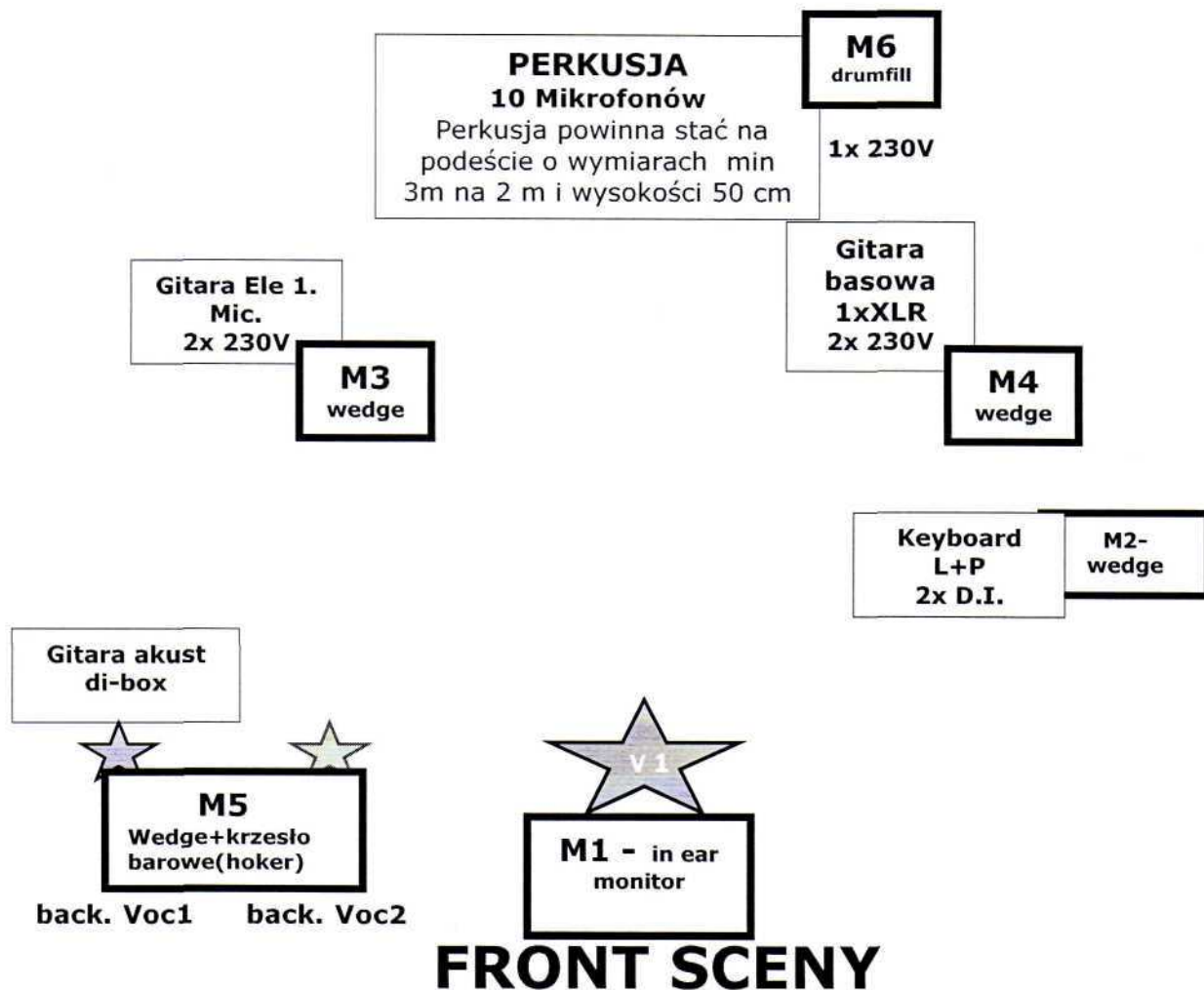
Preferowane procesory dynamiki - kompresory DBX 166 xl, Drawmer, bramki: Drawmer, DBX

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	MICROFON	INSERT	MONITOR	INSERT
1	KICK	SM 91*	GATE	1	GATE
2	KICK	AUDIX D6*	GATE	2	GATE
3	SNARE ↑	AUDIX i5*	COMPRESSOR	3	
4	SNARE ↓∅	SM 57		4	
5	HIHAT	SM 81/C1000		5	
6	TOM 1	BETA 98D/S	GATE	6	GATE
7	TOM 2	BETA 98D/S	GATE	7	GATE
8	FLOOR	BETA 98D/S	GATE	8	GATE
9	O.H LEFT	SM 81, KM 184, C 414		9	
10	O.H RIGHT	SM 81, KM 184, C 414		10	
11	BASS	XLR	dbx 166 xl	11	COMPRESSOR
12	GUITAR 1	Sn. e906*		12	
13	AC GUITAR	Di Box (active)	COMPRESSOR	13	
14	KEY L	Di Box (active)		14	
15	KEY R	Di Box (active)		15	
16	BACK. VOC 1	AUDIX OM7*	COMPRESSOR	16	COMPRESSOR
17	IRENA VOC	BETA 58	dbx 160 A*	17	COMPRESSOR
18	BACK. VOC 2	SM58	COMPRESSOR	18	COMPRESSOR
19	(RET.) LEXICON, YAMAHA	VOCAL PLATE		19	
20	(RET.) LEXICON, YAMAHA			20	
21	KOMUNIKACJA (SCENA)	SM 58		21	
22	CD - L.	-		22	
23	CD - R.	-		23	

Mikrofony oraz peryferia oznaczone na Input List symbolem „*” są w posiadaniu realizatora dźwięku zespołu.

PLAN SCENY



Legenda:



- Statyw z mikrofonem wokalemym

M - ?

- Oznaczenie toru monitorowego

Konieczne krzesło barowe(hoker) dla chórzysty/gitara akustyczna(M5)! Patrz plan sceny!!!!!!

SYSTEM MONITOROWY

M1	(M1) - własny system douszny
M2	1x pełno pasmowy monitor wedge, (31 punktowy EQ)
M3	1x pełno pasmowy monitor wedge, (31 punktowy EQ)
M4	1x pełno pasmowy monitor wedge, (31 punktowy EQ)
M5	1x pełno pasmowy monitor wedge, (31 punktowy EQ)
M6	1x pełno pasmowy drumfill o mocy nie mniej niż 1200 W (31 punktowy EQ)

- na każdą linię monitorową niezależny tercjowy equalizer (oprócz systemów dousznych)
- siedem **identycznych** monitorów scenicznych min. 400W
- drumfill min. 1,2 kW - (18" + 12" + 2")
- odsłuch sceniczny(wedge) preferowane - 15"+2"

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi by zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie punkty zasilania zabezpieczone po 16 A każdy. Rozmieszczenie zaznaczone jest na planie sceny.

Wszystkie połączenia na scenie jak i jej elementami muszą być symetryczne!!!

W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu oraz sceny!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim ustaleniu:

Realizator dźwięku: Marcin Lampkowski
tel: 502 - 107 - 162
mail: lampekm@go2.pl

IRENA JAROCKA- RIDER 2011 cz.2

SCENA

- Rozmiary sceny plenerowej- minimalne wymiary 10m na 8m
- Wysokość sceny plenerowej-1,5m
- Scena musi być zadaszona
- Prosimy o wodę niegazowaną dla zespołu (nie z lodówki)

OŚWIETLENIE

- Oświetlenie przystosowane do godziny i wielkości miejsca, w którym odbywa się koncert
- Oświetlenie skierowane na członków zespołu
- Na Irenę Jarocką dodatkowo pary, punktowce w jasnych, ciepłych kolorach (żółć, pomarańcz)

INNE

- Zamykane garderoby z lustrem i z toaletą. Osobna dla zespołu, osobna dla Ireny Jarockiej. Prosimy też o przygotowanie deski do prasowania i żelazka
- W garderobie prosimy o przygotowanie napojów: wody niegazowanej (ciepłej), soków, kawy i herbaty
- Ochrona dla Ireny Jarockiej przy garderobie i przy scenie
- Organizator zobowiązany jest do poinformowania służb porządkowych o zakazie filmowania i nagrywania koncertu

W razie jakichkolwiek pytań proszę o kontakt: Agnieszka Pasternak 501 511 338