

# HABAKUK

## RIDER DŹWIĘKOWY

**Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.**

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku. Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz realizatora monitorów. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona ok. 1 godz. przed rozpoczęciem próby.

### **ZESTAWY GŁOŚNIKOWE**

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Preferujemy zestawy podwieszane. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill*). Ilość kolumn powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru.

### **KONSOLETA FOH**

Konsoleta powinna posiadać minimum 32 kanały wejściowe, 3 tory Aux (post fader) Jeżeli nie ma konsoly monitorowej to konieczne jest minimum 8 wysyłek Aux. Kanał konsoly powinien posiadać: 4 punktową korekcję z przestrajnymi pasmami środkowymi, filtr HPF, przyciskiem zasilania Phantom +48V Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestwie, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

### **EFEKTY i INSERTY**

- Bramki: Drawmer DS201, Bss DPR504, Klark-Teknik, Altair
- Kompresory: DBX 160A, DBX 266 XL, DBX 166 XL, BSS DPR 402
- Procesor pogłosowy.: Lexicon PCM, YAMAHA SPX-990, LEXICON MPX
- Delay 2 szt: T.C. M-One, D-Two

Korektor graficzny 31 punktowy (SUMA): np. DBX, Klark Teknik, BSS, XTA, ASHLEY

input	Source		Insert
	name	micr	
1.	Kick	SHURE BETA 52	Gate
2.	Snare 1	SM 57	Compr.+ Gate
3.	Snare 2	SM 57	
4.	Hi-hat L	AKG C1000, SM 81,	
5.	Hi-hat R	AKG C1000, SM 81	Compr.
6.	Over head L	AKG C1000, SM 81, AT 2020	
7.	Over head R	AKG C1000, SM 81, AT 2020	
8.	Bass	Aktiv D.I.	Compr.
9.	Gitara rytm.	SM 57	
10.	Gitara prow.	SM 57	
11.	Korg T3 L	D.I.	
12.	Korg T3 R	D.I.	
13.	Motif SX L	D.I.	Compr.
14.	Motif SX R	D.I.	Compr.
15.	NordLead L	D.I.	Compr.
16.	NordLead R	D.I.	Compr.
17.	MicroKorg L	D.I.	
18.	MicroKorgR	D.I.	
19.	Seq 1	XLR	
20.	Seq 2	XLR	
21.	Seq 3	XLR	
22.	Perc 1	SM 57	
23.	Perc 2	SM 57	
24.	Perc 3	SM 57	
25.	Vocal 1 lead	Beta 58 lub EV N/D 767	Compr.
26.			
27.	FX1 Return L		
28.	FX1 Return R		
29.	FX2 Return L		
30.	FX2 Return R		
31.	FX3 Return L		
32.	FX3 Return R		

#### Monitory

**Tor 1:** 2x wedge 350W -vocal

**Tor 2:** 1x wedge 350W -keyboard

**Tor 3:** 2x wedge 350W -percussion

**Tor 4:** 1x Drumfill 1000W – Drums (system dwudrozny 18” + nadstawka)

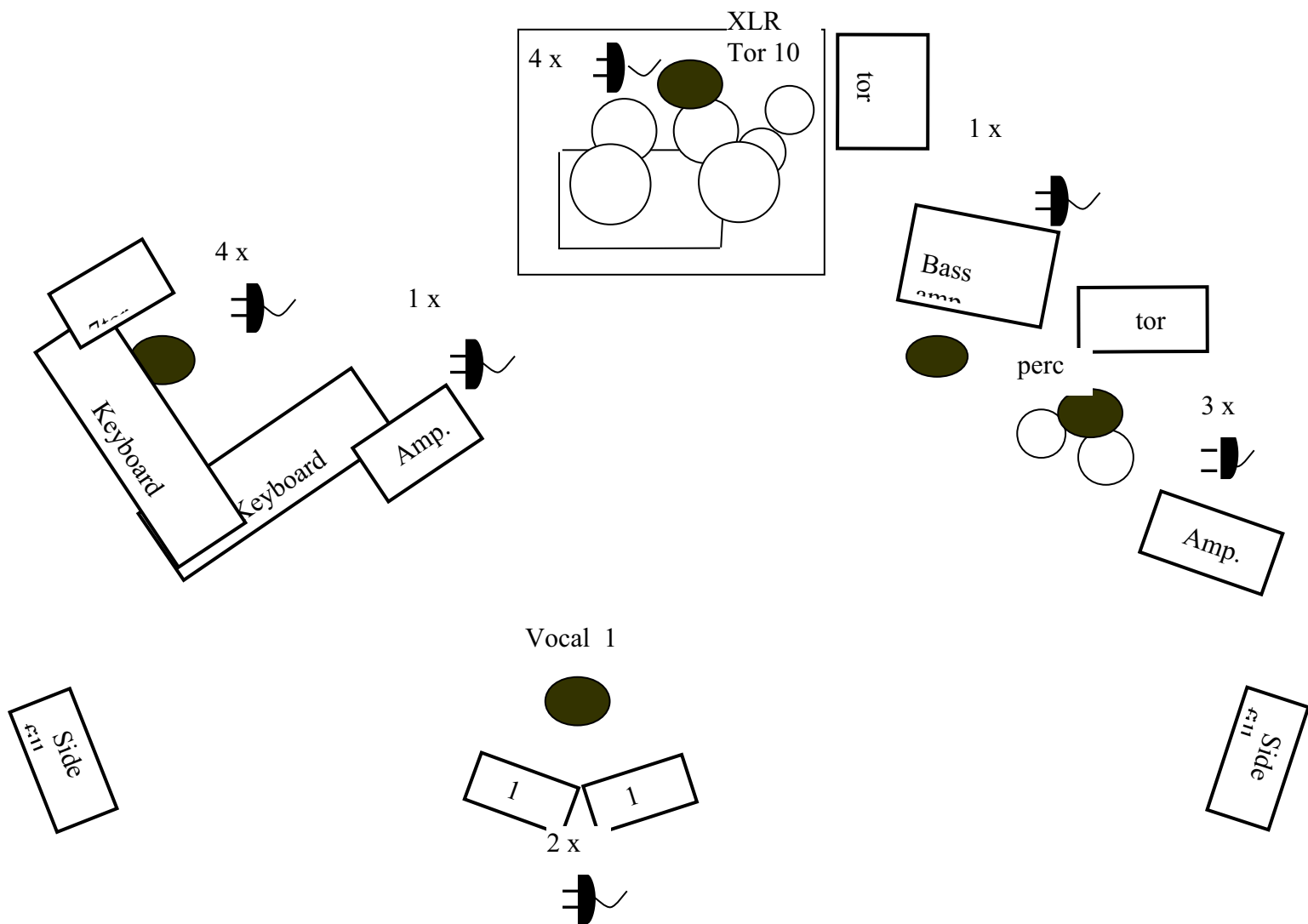
**Tor 5:** Linia dla perkusisty - XLR

**Tor 6:** Ucho wokalisty – XLR

- na dużych scenach Sidefill

EQ31 band w każdym torze (opócz **tor 5**)

# Habakuk – stage plan



Urządzenia powinny być w 100% sprawne!!!

PROSZĘ O RZETELNE ZAPOZNANIE SIĘ Z RIDEREM I PODJĘCIE SŁUSZNEJ DECYZJI – TZN. PRZELICZYĆ MOŻLIWOŚCI NA ZAMIARY. UPRZEJMIE ZATEM PROSZĘ – OSZCZĘDŹCIE MI KŁOPOTÓW I NIE NASYLAJCIE NA MNIE ORGANIZATORÓW, WŁASCICIELI KLUBÓW, PREZYDENTA ORAZ RADNYCH SEJMIKU.

Mikołaj „miszka” Kopeć, tel. 0 606 126 093, [biuro@proaudiosystem.pl](mailto:biuro@proaudiosystem.pl)

# **Wymagania Kabaretu „AFERA”**

**Sprzęt nagłaśniający w postaci:**

- a) trzech mikrofonów na statywach,**
- b) minimum jednego głośnika odsłuchowego (tzw: odsłuch),**
- c) odtwarzacza CD podłączonego do w/w sprzętu**
- d) możliwość podłączenia laptopa do w/w sprzętu**

**Ponadto zapewnienie oddzielnego pomieszczenia spełniającego rolę garderoby.**

# **Wymagania Kabaretu „AFERA”**

**Sprzęt nagłaśniający w postaci:**

- a) trzech mikrofonów na statywach,**
- b) minimum jednego głośnika odsłuchowego (tzw: odsłuch),**
- c) odtwarzacza CD podłączonego do w/w sprzętu**
- d) możliwość podłączenia laptopa do w/w sprzętu**

**Ponadto zapewnienie oddzielnego pomieszczenia spełniającego rolę garderoby.**